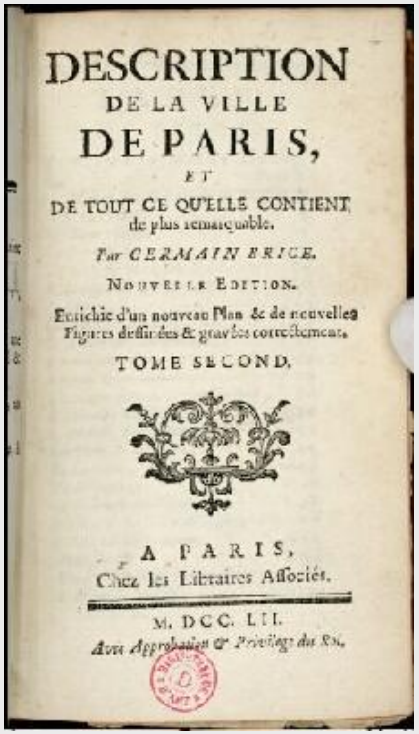
Les outils d’annotation et l’édition scientifique de corpus textuels

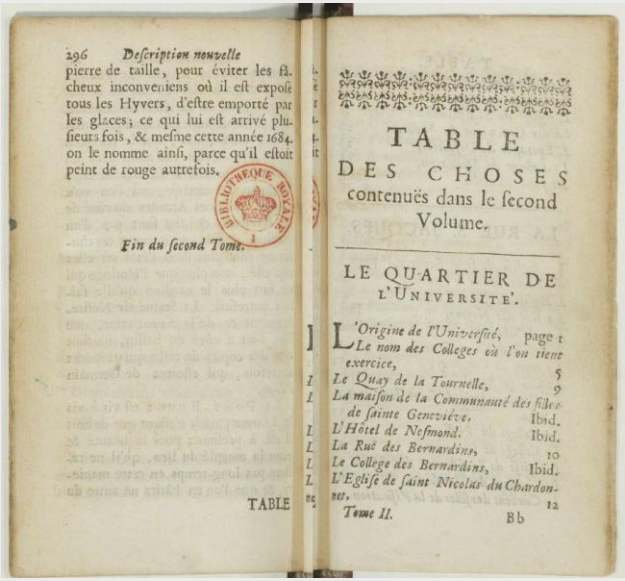
L’exemple du projet « Les Guides de Paris (les historiens des arts et les corpus numériques) »

- Le projet des « Guides de Paris »
- Prototype d’une édition numérique
- Les outils d’annotation : prospection et conclusions

Le projet des guides de Paris



DESCRIPTION
DE LA VILLE
DE PARIS,
ET
DE TOUT CE QU'ELLE CONTIENT
de plus remarquable.
Par GERMAIN BRICE.
NOUVELLE EDITION.
Enrichie d'un nouveau Plan & de nouvelles Figures dessinées & gravées correctement.
TOME SECOND.
A PARIS,
Chez les Libraires Associés.
M. DCC. LII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.



296 Description nouvelle
pierre de taille, peur éviter les fâcheux inconveniens où il est exposé tous les Hyvers, d'estre emporté par les glaces; ce qui lui est arrivé plusieurs fois, & mesme cette année 1684. on le nomme ainsi, parce qu'il estoit peint de rouge autrefois.

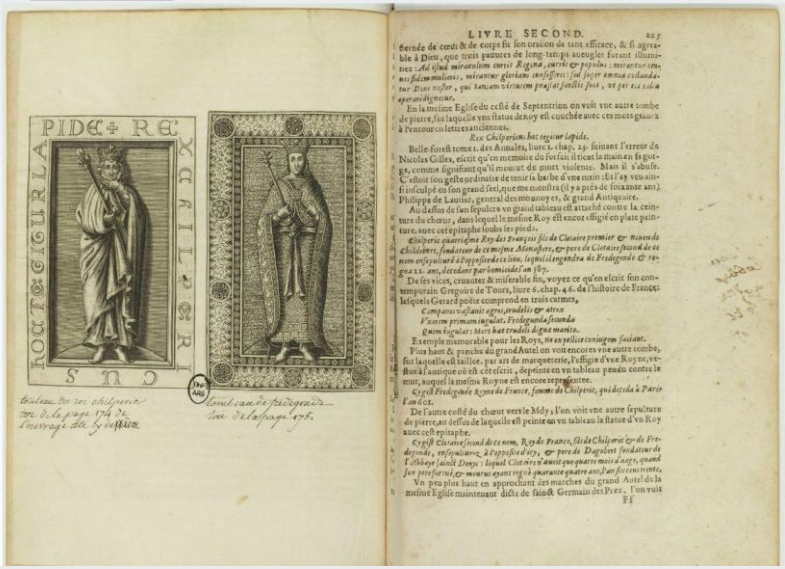
Fin du second Tome.

TABLE
DES CHOSES
contenuës dans le second
Volume.

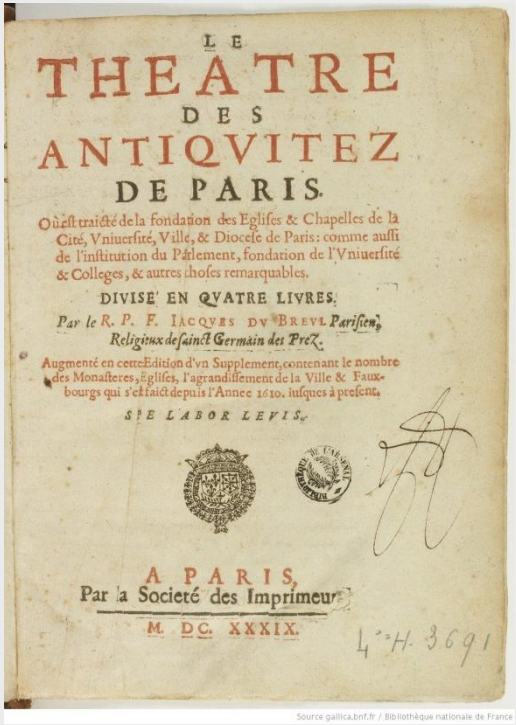
LE QUARTIER DE
L'UNIVERSITE'.

L'Origine de l'Université, page 1
Le nom des Colleges où l'on tient exercice, 5
Le Quay de la Tournelle, 9
La maison de la Communauté des filles de sainte Geneviéve, Ibid.
L'Hôtel de Nesmond, Ibid.
La Ruë des Bernardins, 10
Le College des Bernardins, Ibid.
L'Eglise de saint Nicolas du Chardonet, 12

TABLE Tome II. Bb



LIVRE SECOND. 225



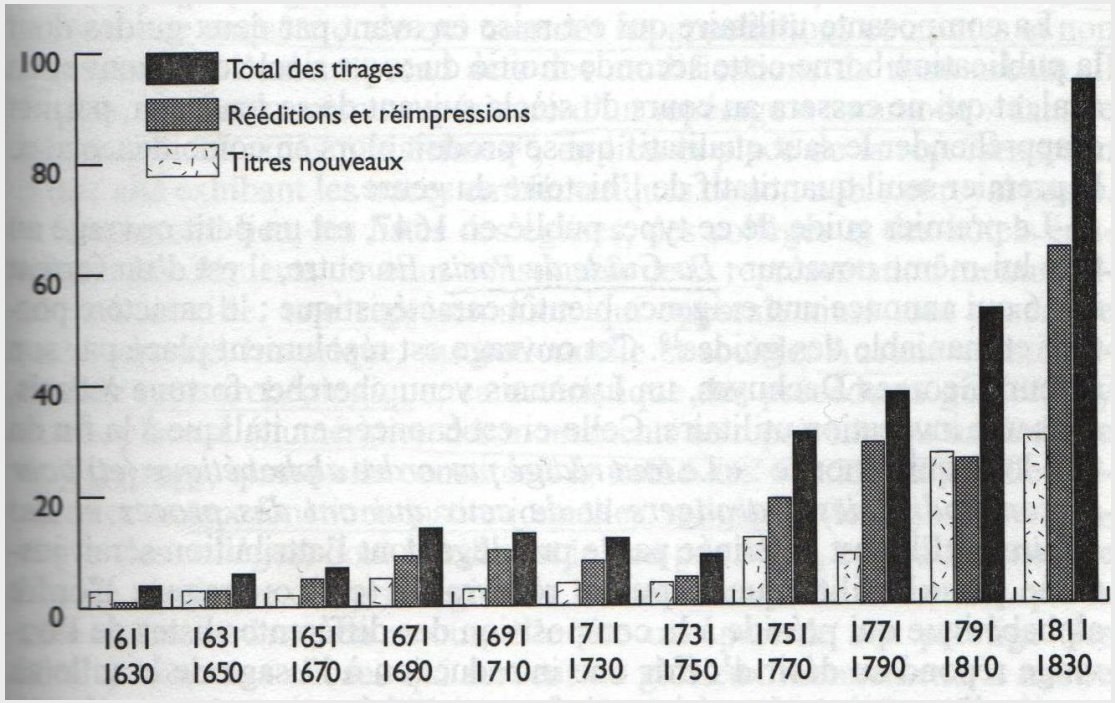
LE
THEATRE
DES
ANTIQVITEZ
DE PARIS.
Où est traicté de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Vniuersité, Ville, & Diocese de Paris: comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Vniuersité & Colleges, & autres choses remarquables.
DIVISE' EN QVATRE LIVRES.
Par le R. P. F. IACQVES DV BREVL Parisien, Religieux de sainct Germain des Prez.
Augmenté en cette Edition d'vn Supplement, contenant le nombre des Monasteres, Eglises, l'agrandissement de la Ville & Fauxbourgs qui s'est faict depuis l'Annee 1610. iusques à present.
SPE LABOR LEVIS.
A PARIS,
Par la Societé des Imprimeurs.
M. DC. XXXIX.
4°-H. 3691

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BRICE, Germain, *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, 1684

DU BREUL, Jacques, *Le théâtre des antiquitez de Paris*, Paris, 1639

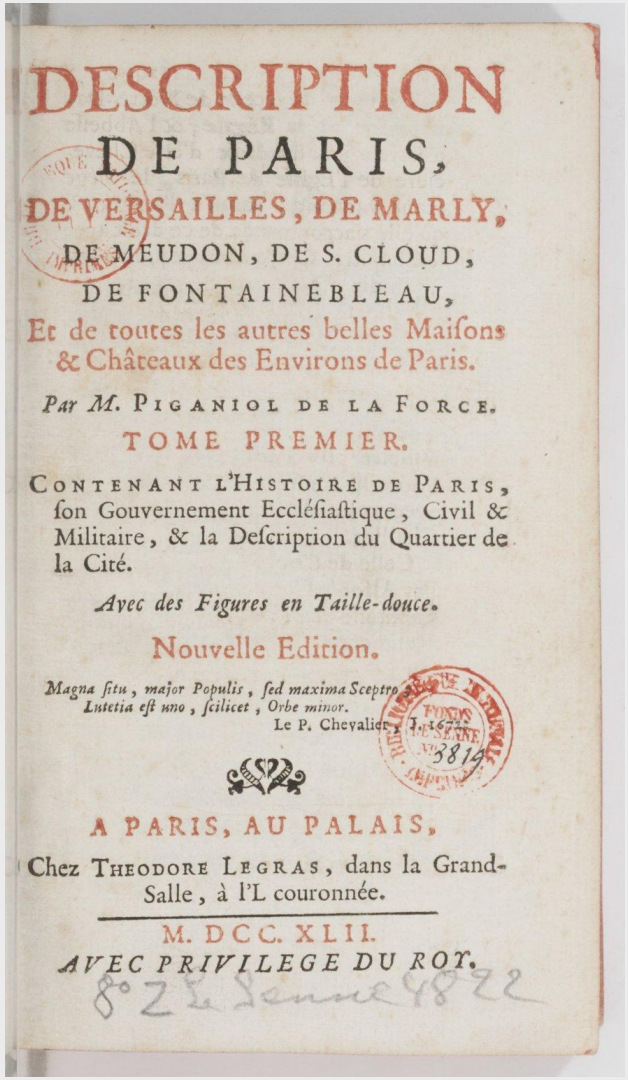
Le projet des guides de Paris



CHABAUD Gilles, « Les guides de Paris du XVIIe siècle au début du XIXe siècle. Remarques sur une construction historique », in *Les guides imprimés du XVIe au XXe siècle. Villes, paysages, voyages [actes du colloque, 3-5 décembre 1998, Université Paris VII-Denis Diderot]*, Paris, Belin, 2000, p. 71-80

CORROZET, Gilles, *Les antiquitez, histoires et singularitez de Paris*, Paris, Gilles Corrozet, 1550

Le projet des guides de Paris



DESCRIPTION
DE PARIS,
DE VERSAILLES, DE MARLY,
DE MEUDON, DE S. CLOUD,
DE FONTAINEBLEAU,
Et de toutes les autres belles Maisons & Châteaux des Environs de Paris.

Par M. PIGANIOL DE LA FORCE.

TOME PREMIER.

CONTENANT L'HISTOIRE DE PARIS, son Gouvernement Ecclésiastique, Civil & Militaire, & la Description du Quartier de la Cité.

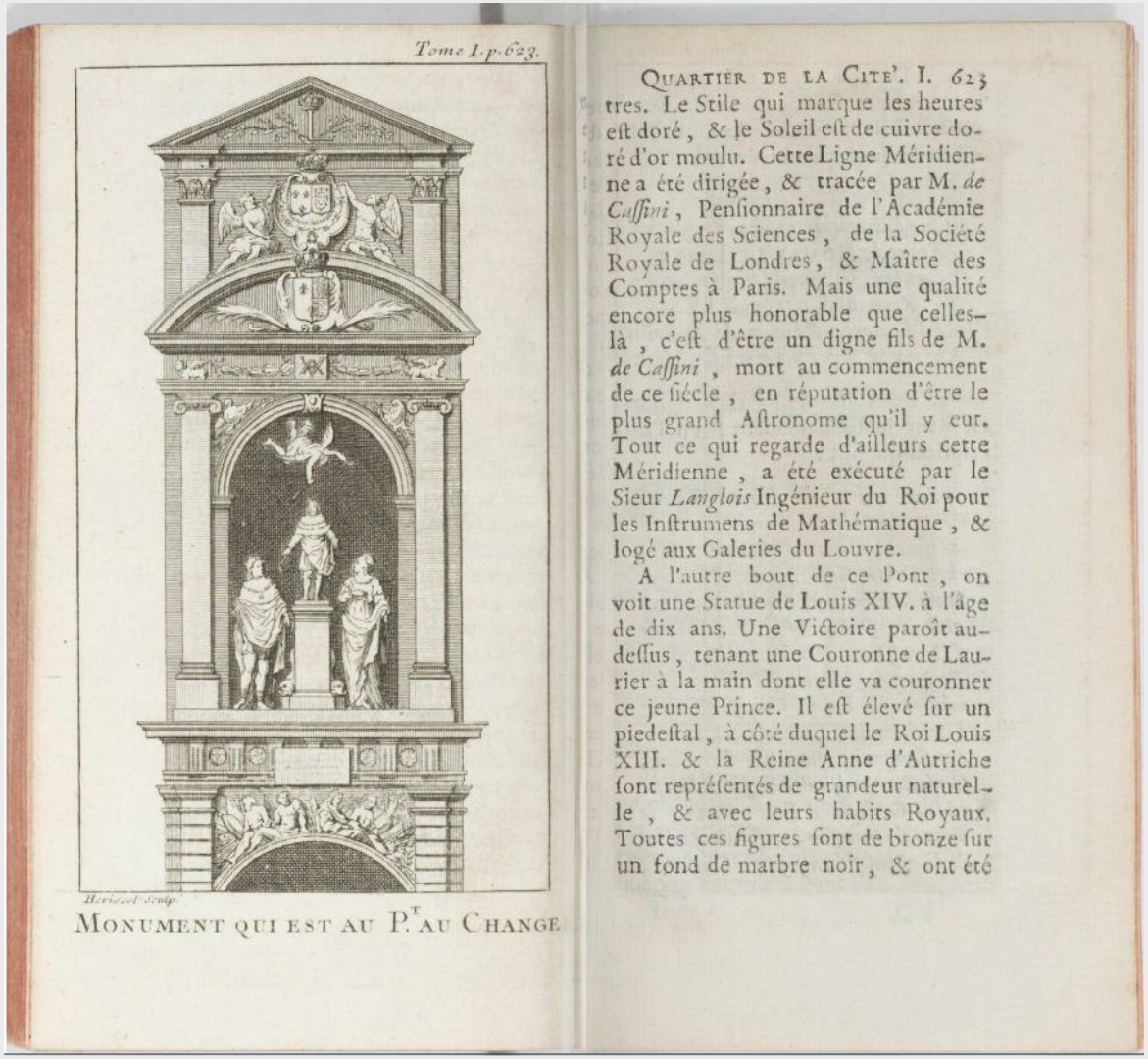
Avec des Figures en Taille-douce.

Nouvelle Edition.

Magna situ, major Populis, sed maxima Sceptro
Lutetia est uno, scilicet, Orbe minor.
Le P. Chevalier, 1. 1677.

A PARIS, AU PALAIS,
Chez THEODORE LEGRAS, dans la Grand-Salle, à l'L couronnée.

M. DCC. XLII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.



Tome 1. p. 623.

MONUMENT QUI EST AU P.T AU CHANGE

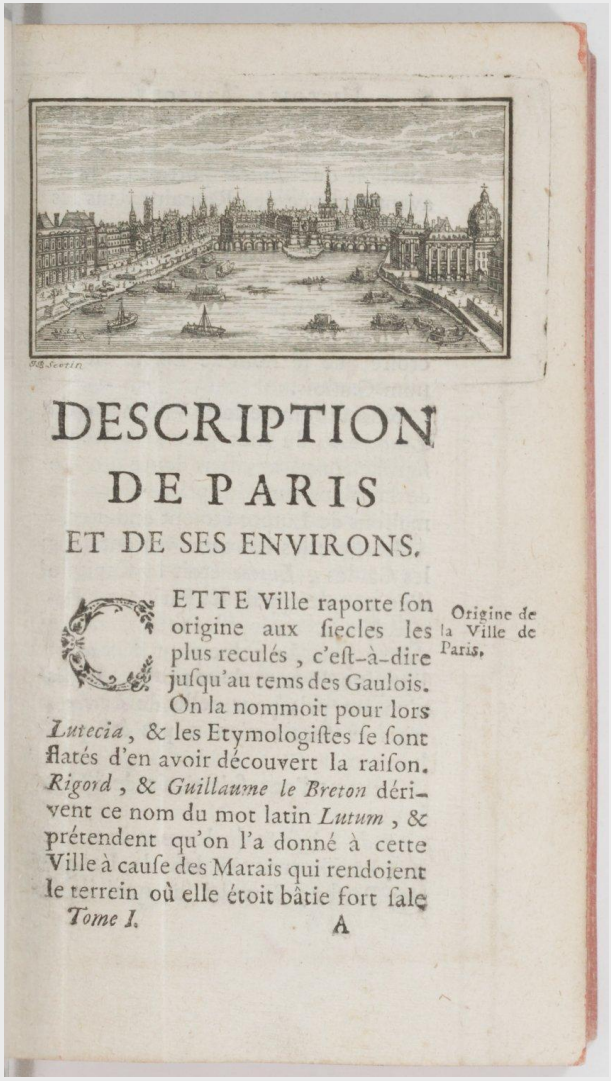
QUARTIER DE LA CITE'. I. 623

tres. Le Stile qui marque les heures est doré, & le Soleil est de cuivre doré d'or moulu. Cette Ligne Méridienne a été dirigée, & tracée par M. *de Cassini*, Pensionnaire de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & Maître des Comptes à Paris. Mais une qualité encore plus honorable que celles-là, c'est d'être un digne fils de M. *de Cassini*, mort au commencement de ce siécle, en réputation d'être le plus grand Astronome qu'il y eut. Tout ce qui regarde d'ailleurs cette Méridienne, a été exécuté par le Sieur *Langlois* Ingénieur du Roi pour les Instrumens de Mathématique, & logé aux Galeries du Louvre.

A l'autre bout de ce Pont, on voit une Statue de Louis XIV. à l'âge de dix ans. Une Victoire paroît au-dessus, tenant une Couronne de Laurier à la main dont elle va couronner ce jeune Prince. Il est élevé sur un piedestal, à côté duquel le Roi Louis XIII. & la Reine Anne d'Autriche sont représentés de grandeur naturelle, & avec leurs habits Royaux. Toutes ces figures sont de bronze sur un fond de marbre noir, & ont été

Piganiol de la Force, *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris*. Tome 1, 1742

Le projet des guides de Paris

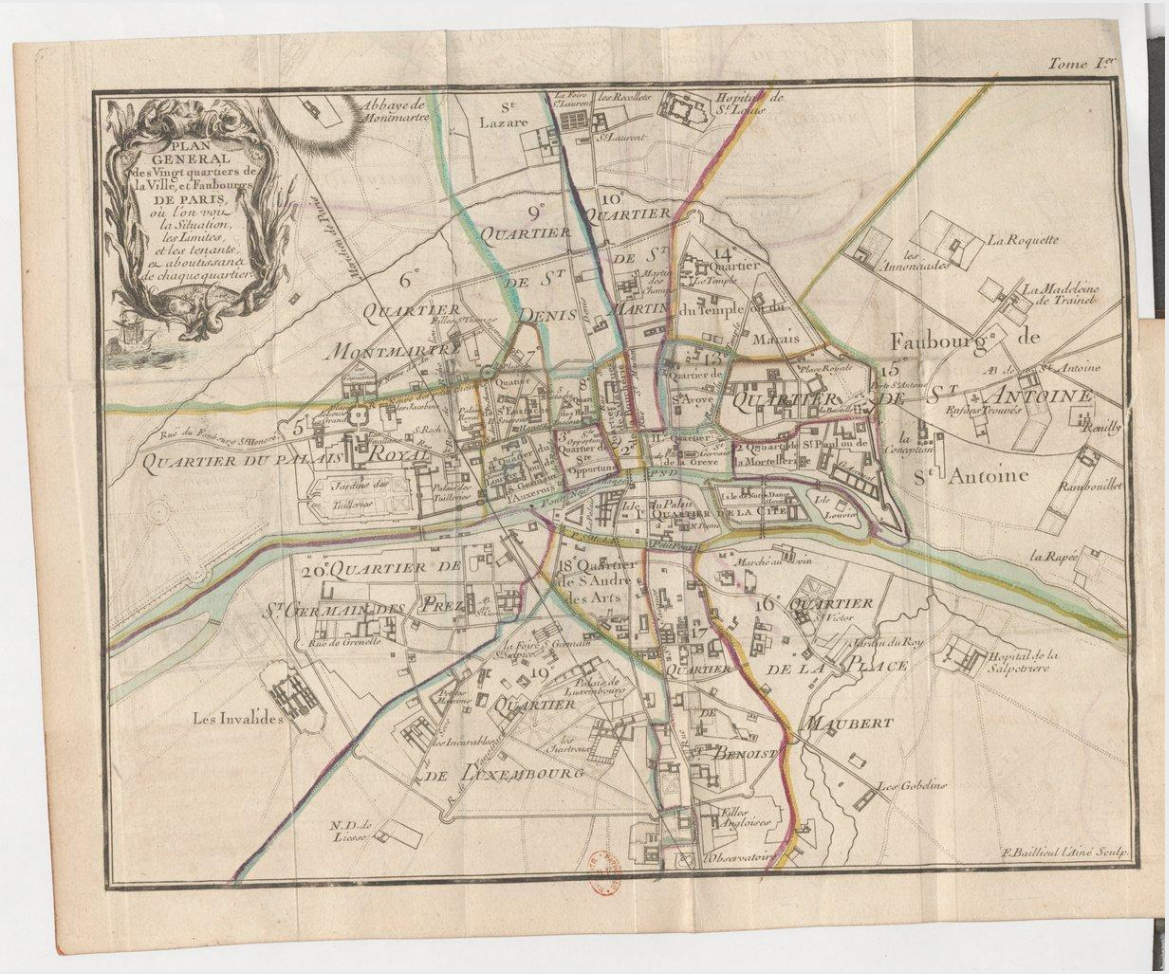


DESCRIPTION
DE PARIS
ET DE SES ENVIRONS.

CETTE Ville raporte son origine aux siecles les plus reculés, c'est-à-dire jusqu'au tems des Gaulois. On la nommoit pour lors *Lutecia*, & les Etymologistes se sont flatés d'en avoir découvert la raison. *Rigord*, & *Guillaume le Breton* dérivent ce nom du mot latin *Lutum*, & prétendent qu'on l'a donné à cette Ville à cause des Marais qui rendoient le terrein où elle étoit bâtie fort sale

Origine de la Ville de Paris.

Tome I. A


Tome Ier
PLAN GENERAL des Vingt quartiers de la Ville et Fauxbourgs DE PARIS, où l'on voit la Situation, les Limites, et les tenants & aboutissants de chaque quartier.
Abbaye de Monmartre
St Lazare
9e QUARTIER
10e QUARTIER
6e QUARTIER DE St DENIS
14e Quartier du Temple
MONTMARTRE
Faubourg de St ANTOINE
QUARTIER DU PALAIS ROYAL
QUARTIER DE LA CITÉ
20e QUARTIER DE St GERMAIN DES PREZ
18e Quartier de S. André des Arts
16e QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT
17e QUARTIER DE St BENOIST
19e QUARTIER DE LUXEMBOURG
Les Invalides
N.D. de Lizon
Observatoire
Hôpital de la Salpetriere
Les Gobelins
La Roquette
La Madeleine de Traineb
St Antoine
la Rapée
Rambouillet
Marché au vin
Jardin du Roy
Place Royale
Place de Greve
Place de la Bastille
Place de Louis le Grand
Place de Vendome
Place de Dauphine
Place de Sorbonne
Place de Cambrai
Place de Mazarin
Place de Conti
Place de Sainte Anne
Place de Sainte Victoire
Place de Sainte Geneviefve
Place de Sainte Catherine
Place de Sainte Marguerite
Place de Sainte Marie

Le projet des guides de Paris

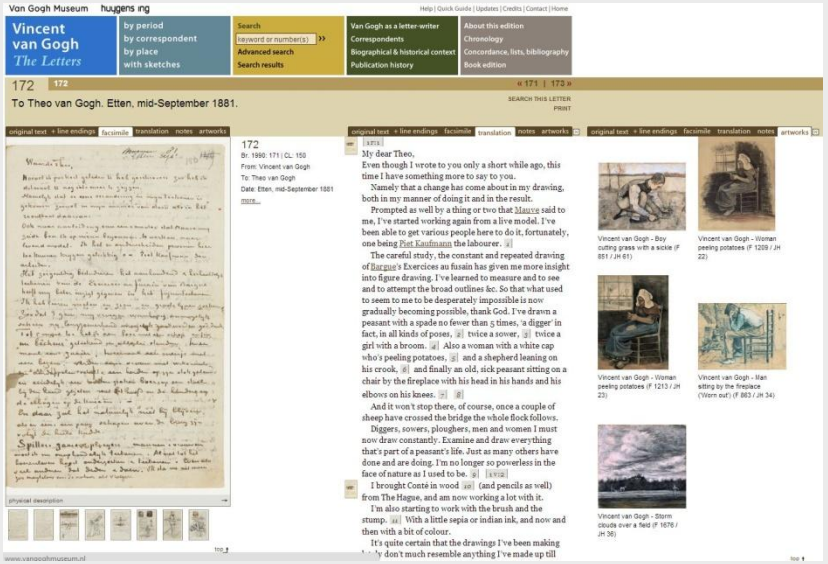
Pourquoi une édition numérique ?

- améliorer l'accessibilité aux textes
- redécouvrir les guides de Paris

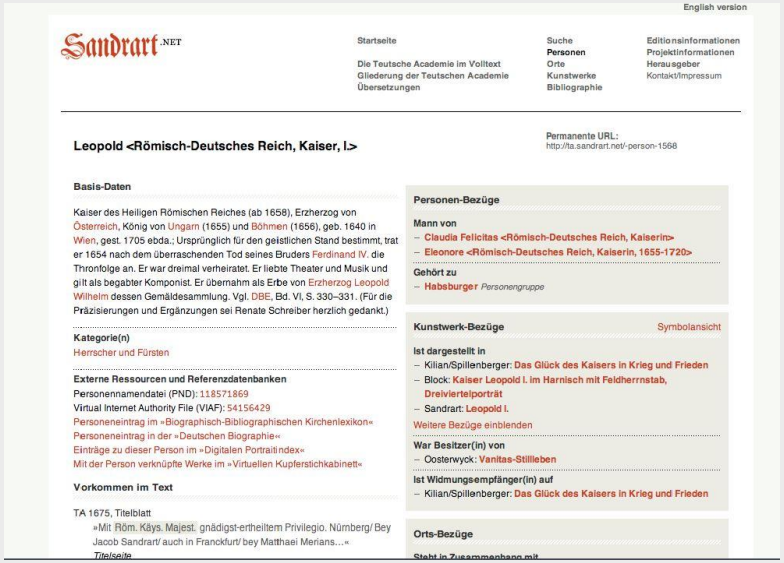
Exploiter les possibilités du numérique

- offrir de nouveaux points d'accès aux textes
- explorer les possibilités de l'hypermédia / enrichir le corpus
- proposer une édition outillée

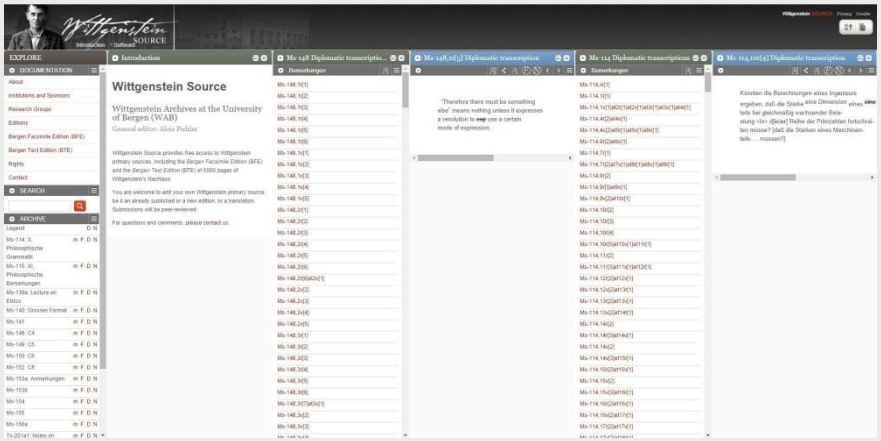
Le projet des guides de Paris



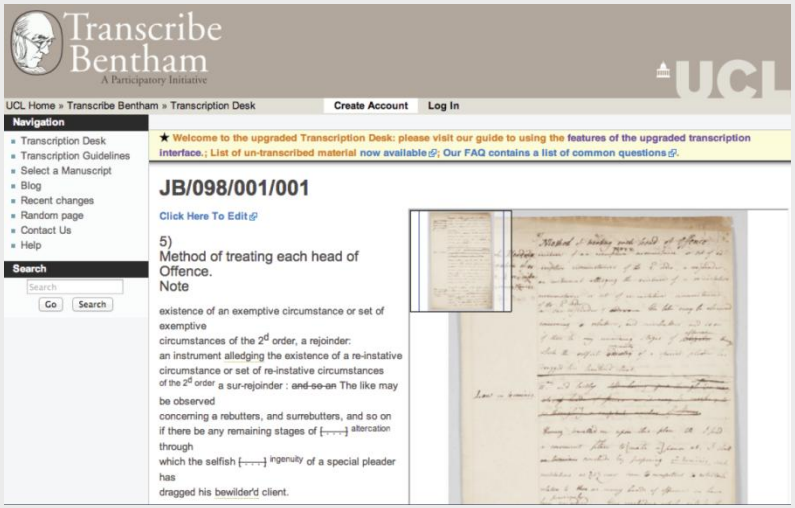
Vincent Van Gogh, the letters



Sandrart.net



Wittgenstein Source



Transcribe Bentham

Le projet des guides de Paris

Favoriser la **production collaborative** de l'appareil critique : une démarche innovante.

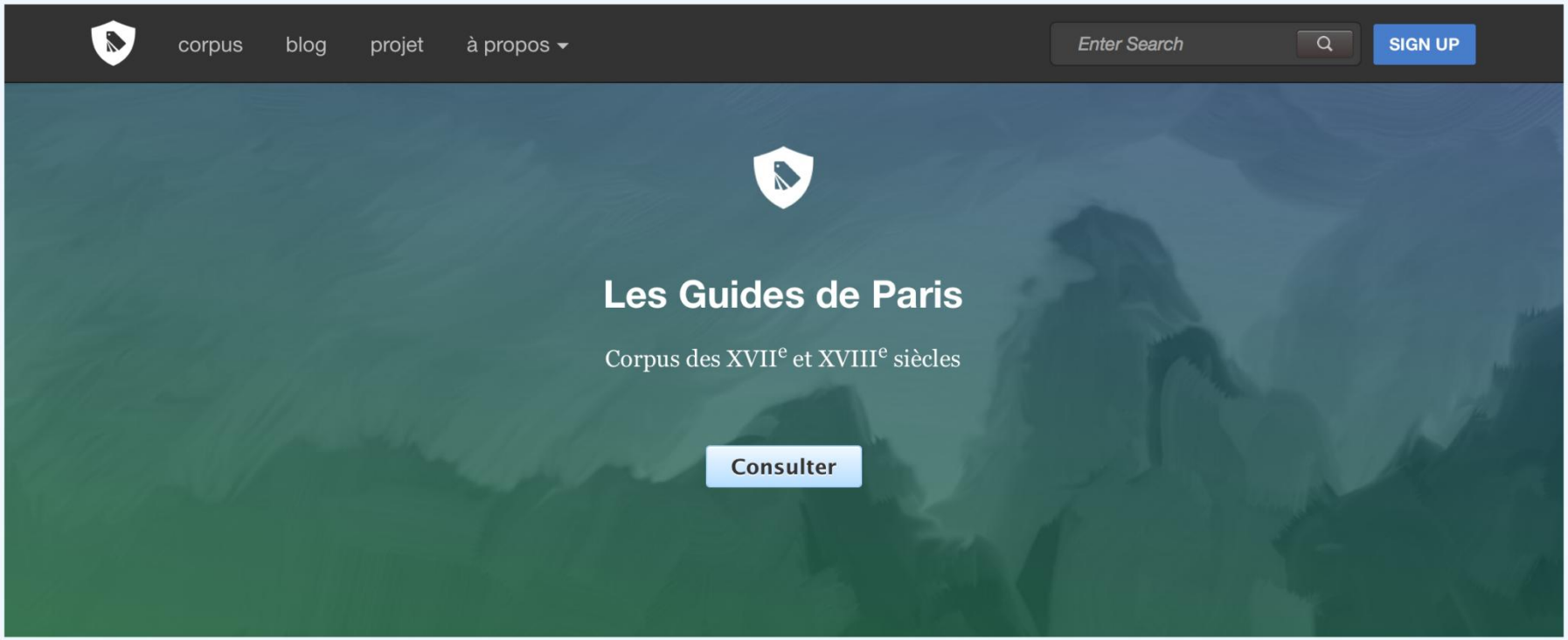
-> Quels outils?

Le projet des guides de Paris

Objectifs du stage :

- **produire un état de l'art des outils d'annotation**
- **formuler des propositions de scenario d'utilisation**

Prototype d'une édition numérique



Le projet de recherche

Lorem dolor sit amet consectetur adipisicing elit. Doloremque, minus, blanditiis, voluptatibus nulla quia ipsam sequi quos iusto aliquam iste magnam accusamus molestias quo illum impedit. Odit officia autem.

Actualité du projet

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipisicing elit. Doloremque, minus, blanditiis, voluptatibus nulla quia ipsam sequi quos iusto aliquam iste magnam accusamus molestias quo illum.

Histoire de l'art et humanités numériques

Lorem ipsum sit amet consectetur adipisicing elit. Doloremque, minus, blanditiis, voluptatibus nulla quia ipsam sequi quos iusto aliquam iste magnam accusamus molestias quo illum impedit. Odit officia autem.

Prototype d'une édition numérique

Home | Corpus | Blog | Projet | A Propos

Les guides de Paris

CORPUS

Germain Brice, Description de Paris

Présentation critique

Edition de 1684	Informations bibliographiques	Acceder au texte
Edition de 1706	Informations bibliographiques	Acceder au texte
Edition de 1725	Informations bibliographiques	Acceder au texte
Edition de 1752	Informations bibliographiques	Acceder au texte

Henri Sauval, Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris

Présentation critique

Edition de 1724	Informations bibliographiques	Acceder au texte

Piganiol de La Force, Description de Paris, de Versailles, de Marly ...

Présentation critique

Edition de 1742	Informations bibliographiques	Acceder au texte
Edition de 1765	Informations bibliographiques	Acceder au texte

RECHERCHE

Critères de recherche

Recherche libre: Textbox

Rechercher un terme: Textbox

Date de publication: de Textbox à Textbox

Rechercher dans: ☐ les annotations ☐ les images ☐ textes seuls Définir corpus

Plus de critères: Textbox

Effacer le formulaire | Rechercher

INDEX

Entrées par index

Noms de lieux: Items

Noms de personnes: Items

Oeuvres d'art: Items

CARTE GEOGRAPHIQUE

Prototype d'une édition numérique

Home | Corpus | Blog | Projet | A Propos

Eglise Saint-Gervais-Saint-Protais

Notice critique

Bâtie sur les fondations du premier bâtiment connu rive droite à Paris, à savoir une basilique dont on trouve l'existence dès la fin du ive siècle, elle constitue de ce fait la plus ancienne paroisse sur la rive droite de la Seine.
Le duo des Saints Saint Gervais et saint Protais est très populaire à l'époque de la fondation de cette église, et on compte de nombreuses fondations d'églises sous leur invocation au cours de cette période (aux alentours du xvie siècle).
La construction de l'église actuelle, commencée en 1494, s'est déroulée sur une période de 150 ans environ. Même si l'architecture de l'église Saint-Gervais est d'aspect globalement gothique, la façade des architectes Salomon de Brosse et surtout Clément II Métezeau, achevée en 1621, est inspirée par le classicisme français. Le jeune François Mansart en a reproduit les deux niveaux supérieurs (ionique et corinthien) sur la façade de l'église conventuelle des Feuillants (1623-1624)

Afficher la suite.

Entrées dans le corpus

Germain Brice, Description de Paris, 1684.
tome 1, p. 173
L'eglise de S. Gervais est un peu plus avant. Elle est une des plus anciennes paroisses de Paris, comme il se voit dans l'Histoire de saint Germain Evêque de cette ville, qui vivoit en 578... *Afficher la suite.*

Germain Brice, Description de Paris, 1725
tome 2, p. 143
L'église des Gervais.
Cette église est un peu plus avant. Elle est une des plus anciennes paroisses de Paris, comme on le voit dans l'histoire de Saint-Germain Evêque de cette même ville, qui vivoit en 578... *Afficher la suite.*

Piganiol de La Force, Description de Paris, 1742
tome 1, p. 501
L'eglise paroissiale de S. Gervais et de S. Protais. Cette eglise est située dans la rue du Monceau saint Gervais et presqu'en face de la rue du Maltois. Elle est ancienne, car Fortunat rapporte dans la Vie de S. Germain, qui mourut le 28 may de l'an 576. Que ce saint étant allé à Paris... *Afficher la suite.*

Localisation

Images en relation

Afficher la suite.

Ressources en relation

VIAF
Getty Vocabulary
Wikipedia
DBpedia

Prototype d'une édition numérique

Home | Corpus | Blog | Projet | A Propos

Espace de consultation

Affichage du texte

Transcription | XML-TEI | Fac-simile

Germain Brice, Description de Paris, 1725 *informations sur l'édition*

tome 2, p. 143

pages précédentes

Cette église est un peu plus avant. Elle est une des plus anciennes paroisses de Paris, comme on le voit dans l'histoire de Saint-Germain Evêque de cette même ville, qui vivoit en 578, en faveur duquel il s'y fit un insigne miracle, au rapport de Fortunatus, evêque de Poitiers. Le corps de l'édifice est assez bien bâti dans la maniere gothique, dont les voûtes sont tout-à-fait élevées, avec des bas-côtez et des chapelles tout autour : mais l'interieur en est obscur et tres-mal-propre. Les vitres peintes en aprêt et les ouvertures étroites et mal proportionnées, en sont la principale cause ; de même que le peu de soin qu'on a de tenir les dedans propres et de les blanchir, comme on le pratique tous les ans en Italie, en Flandres et en d'autres endroits, où l'exactitude sur cet article est infiniment plus grande qu'en France. Ces vitres sont cependant estimées ; elles sont de **Jean Cousin**, qui excelloit dans ce genre d'ouvrage, dont on est sagement revenu à present, à cause de l'obscurité que les coueurs produisent. Elles ont été faites vers l'année 1586.

Cependant tous ces défauts sont avantageusement reparez par le magnifique et superbe portail de cette eglise, lequel doit être considéré comme le plus beau morceau d'architecture qu'il y ait à présent en Europe, où la regularité simple t majestueuse de l'admirable antiquite se fat encore sentir.

Il est composé des trois ordres Grecs l'un sur l'autre, c'est-à-dire du dorique, de l'ionique et du corinthien, dont les porportions sont si regulieres, qu'au sentiment du **cavalier Bernin,** tout reservé qu'il étoit, on n'a rien de plus corect ni de plus parfait dans les ouvrages modernes les plus renommez. Les colonnes doriques sont engagées d'un tiers, dans le vif du bâtiment et lices et unies jusqu'à la troisième partie de leur fust. Le reste est canelé de canelures à côtes et celles des autres ordres sont isolées et hors d'œuvre, sans être chargées d'autres ornemens que de ceux qui leur sont propres. Tous ces trois ordres, dont les deux premiers sont de huit colonnes chacun, et le dernier de quatre seulement, sont ensemble une fabrique de vingt-six toiles de hauteur, qui offre à la vue un tres grand objet ; mais la place ou plutôt l'espace qui se trouve devant ce magnifique portail est si serré et si irregulier, que l'on ne voit que tres imparfaitement ce bel ouvrage. La seule chose à laquelle on pourroit trouver à redire, c'est que les sculptures n'en font pas d'une bonne main ; mais ce défaut est bien reparé par la singuliere beauté de tout le reste de l'édifice.
Ou attribue toute la gloire de ce magnifique ouvrage à **Jacques de Brosse**, tres excellent architecte le même qui a donné les desseins du **palais de Luxembourg**, de l'aqueduc d'Arcueil et du temple de Charenton, construit en 1624 et entierement détruit dans le mois

pages suivantes

Annotations

Affichage | Créer

Annotation 1.

Passage à revoir. Pourquoi n'évoque-t-il pas la chapelle Dorée?

Johanna - 28/08/2014 10h30

Annotation 2.

Il s'agit de Salomon de Brosse, souvent appelé de façon erronée Jacques de Brosse

Johanna - 28/08/2014 10h30

Images en relation

Références iconographiques :

Accéder à la fiche "image"

Index

Affichage | Créer

Palais du Luxembourg	Fiche
Jean Cousin	Fiche
Salomon de Brosse	Fiche
Salomon de Brosse (1565 ou 1571- 1626), architecte. Appelé de façon erroné Jacques de Brosse. *afficher la suite*	
Bernin	Fiche
Aqueduc d'Arcueil	Fiche
temple de Charenton	Fiche

Prototype d'une édition numérique

Comparer deux éditions avec Juxta

Comparison Set

- Saint Gervais Pigan
- Saint Gervais Brice
- Saint Gervais Brice 1684

Saint Gervais Brice 1684

L´eglise de S. Gervais est un peu plus avant. Elle est une des plus anciennes paroisses de Paris, comme il se voit dans l'Histoire de saint Germain Evêque de cette ville, qui vivoit en 578, en faveur duquel il s'y fit un Miracle, à ce que rapporte Fortunatus Evêque de Poitiers, dans son Histoire. Le corps de cette eglise est fort bien bâti selon le goust gotique avec des voutes tout à fait élevées et des chapelles tout autour. Dans une qui est sous la croisée à main gauche, on pourra voir quelques peintures de la maniere de le Sueur, qui estoit un des plus excellens peintres de ce siecle après le fameux Poussin et duquel on aura sujet de parler plus amplement. Les grissailles des vitres qui representent le martyre de saint Gervais et le tableau de l'autel sont de lui. Les tapisseries que l'on expose les grandes festes sont tres bien travaillées : les originaux sont dans la nef, qui ont esté peints par le mesme le Sueur et par Champagne. Elles representent l'Histoire de saint Gervais et de saint Protais et la manière dont leurs corps saints furent trouvez à Milan par les prieres de saint Ambroise, qui en fait mention dans ses Epistres.
Mais ce n'est pas ce qui doit le plus arrester les Curieux, le superbe portail de cette eglise les occupera bien plus agreablement et leur fera avouer qu'il ne se peut rien voir ailleurs de plus beau ny de plus regulier. Il est composé de trois ordres grecs l'un sur l'autre, c'est-à-dire du dorique, de l'ionique et du corinthien, dont les proportions sont si belles et si justes qu'au sentiment mesme du fameux Cavalier Bernin, on n'a rien de plus achevé et de plus parfait dans toute l'Europe. Les colonnes en sont cannelées sans estre accompagnées d'autres ornemens que de ceux qui leur sont propres. Tous ces trois ordres sont une fabrique d'une tres grande hauteur et tout à fait agreable à la veue : si la place qui est devant estoit plus spatieuse, il ne manqueroit rien à cet ouvrage pour le faire paroître dans toute sa magnificence. On en donne toute la gloire au sieur de Brosse, le même qui a donné les desseins du palais de Luxembourg et du temple de Charenton. Cependant, on croit qu'il n'a pas esté le seul et que Clement Metezeau fut emploié avec lui ; celui-là mesme qui avoit entrepris la digue de la Rochelle comme on a déjà dit au sujet de la grande Galerie du Louvre et qui estoit un des plus habiles architectes qui fut de son temps. Il estoit d'une famille considerable de Dreux et fort estimé du cardinal de Richelieu qui se connoissoit parfaitement en gens de merite. Monsieur de Fourcy, conseiller du Parlement et Intendant General des bâtimens sous Louis XIII, père de monsieur le president de Fourcy, qui se distingue à present plus par son merite et par sa probité que par la dignité de sa charge, estoit pour lors Marguillier d'honneur de cette eglise : ce fut lui qui entreprit ce grand ouvrage avec M. d'Onon et M. de saint Genis, qui estoient en charge avec lui. Louis XIII voulut y mettre la premiere pierre et en fort peu de temps, ce merveilleux édifice fut achevé comme on le voit.
Depuis l'eglise de saint Gervais, dont nous venons de parler, jusqu'au milieu de la rue saint Antoine, il n'y a rien de considerable.

Saint Gervais Brice 1725

L´église des Gervais

Cette église est un peu plus avant. Elle est une des plus anciennes paroisses de Paris, comme on le voit dans l'histoire de Saint-Germain Evêque de cette même ville, qui vivoit en 578, en faveur duquel il s'y fit un insigne miracle, au rapport de Fortunatus, evêque de Poitiers. Le corps de l'édifice est assez bien bâti dans la maniere gothique, dont les voûtes sont tout-à-fait élevées, avec des bas-côtez et des chapelles tout autour : mais l'interieur en est obscur et tres-mal-propre. Les vitres peintes en aprêt et les ouvertures étroites et mal proportionnées, en sont la principale cause ; de même que le peu de soin qu'on a de tenir les dedans propres et de les blanchir, comme on le pratique tous les ans en Italie, en Flandres et en d'autres endroits, où l'exactitude sur cet article est infiniment plus grande qu'en France. Ces vitres sont cependant estimées ; elles sont de Jean Cousin, qui excelloit dans ce genre d'ouvrage, dont on est sagement revenu à present, à cause de l'obscurité que les coueurs produisent. Elles ont été faites vers l'année 1586.
Cependant tous ces défauts sont avantageusement reparez par le magnifique et superbe portail de cette eglise, lequel doit être considéré comme le plus beau morceau d'architecture qu'il y ait à présent en Europe, où la regularité simple t majestueuse de l'admirable antiquite se fat encore sentir.
Il est composé des trois ordres Grecs l'un sur l'autre, c'est-à-dire du dorique, de l'ionique et du corinthien, dont les porportions sont si regulieres, qu'au sentiment du cavalier Bernin, tout reservé qu'il étoit, on n'a rien de plus corect ni de plus parfait dans les ouvrages modernes les plus renommez. Les colonnes doriques sont engagées d'un tiers, dans le vif du bâtiment et lices et unies jusqu'à la troisième partie de leur fust. Le reste est canelé de canelures à côtes et celles des autres ordres sont isolées et hors d'œuvre, sans être chargées d'autres ornemens que de ceux qui leur sont propres. Tous ces trois ordres, dont les deux premiers sont de huit colonnes chacun, et le dernier de quatre seulement, sont ensemble une fabrique de vingt-six toiles de hauteur, qui offre à la vue un tres grand objet ; mais la place ou plutôt l'espace qui se trouve devant ce magnifique portail est si serré et si irregulier, que l'on ne voit que tres imparfaitement ce bel ouvrage. La seule chose à laquelle on pourroit trouver à redire, c'est que les sculptures n'en font pas d'une bonne main ; mais ce défaut est bien reparé par la singuliere beauté de tout le reste de l'édifice.
Ou attribue toute la gloire de ce magnifique ouvrage à Jacques de Brosse, tres excellent architecte le même qui a donné les desseins du palais de Luxembourg, de l'aqueduc d'Arcueil et du temple de Charenton, construit en 1624 et entierement détruit dans le mois de novembre de l'année 1685, dont Sebastien le Clerc a gravé trois belles estampes pour en conserver le dessein et la disposition, à la place duquel on a édifié un couvent de religieuses benedictines, sous le titre de l'adoration perpetuelle du saint Sacrement.
N. de Fourci et de Donon, surintendans des bâtimens, étoient alors Marguilliers d'honneur de cette eglise et ce fut par leurs soins qu'on entreprit l'ouvrage de ce portail en 1616, où le roi Louis XIII. Mit la premiere pierre avec cérémonie. En fort peu de tems cet édifice fut achevé et conduit à l'état de perfection où i se voit à present.
Il y a des peintures dans cette eglise qui méritent d'être considerées attentivement.
La nef est ornée de six grands tableaux, le premier desquels à main droite est de Bourdon et les deux qui suivent sont de Le Sueur. Celui de ces deux tableaux dans lequel on voit saint Gervais et saint Protais devant le Juge, est entierement de la main de ce dernie, l'autre n'a été fait que sur son esquisse. Les trois autres placez vis-à-vis, sont de Champagne, qui y travailloit en 1655 et l'on peut ajouter que toutes ces grandes pieces sont considerables par la composition et par toutes les parties qui entrent dans les peintures les plus excellentes. On a fait de tres riches tapisseries sur ces originaux, qui sont exposées les jours de grandes fêtes et des estampes gravées par de bons maîtres.
Dans une chapelle qui est sous la croisée à main gauche, on doit voir encore quelques pièces du même Le Sueur, un des plus grands peintres qui ait paru en France, duquel on aura occasion de parler ailleurs plus amplement. Les grisailles des vitres qui representent le martyre de saint Gervais et le tableau de l'autel de figure ronde, qui fait pas N

Les outils d'annotation

Quels outils pour annoter une édition numérique ?

- pas d'outils spécifique à la TEI
- une offre pléthorique d'outils d'annotation pour le web

Objectif du stage :

- un état de l'art des outils d'annotation
- tester plusieurs outils et construire un prototype
- formuler des recommandations

Les outils d'annotation

Annotation publique id=an50898

Le Bernin séjourne à Paris en 1665, appelé par Colbert et Louis XIV qui souhaitent le faire travailler

Annotation privée id=an508683

Référence au jugement italien, cas intéressant pour l'histoire du goût, à revoir.

Annotation publique id=an75026

référence à l'estampe :

Texte XML - TEI

Il est composé des trois ordres Grecs l'un sur l'autre, c'est-à-dire du dorique, de l'ionique et du corinthien, dont les porportions sont si regulieres, qu'au sentiment du cavalier **<persName id="250"><hi rend="italic">Bernin</hi></persName>**, tout reservé qu'il étoit, on n'a rien de plus corect ni de plus parfait dans les ouvrages modernes les plus renommez. Les colonnes doriques sont engagées d'un tiers, dans le vif du bâtiment et lices et unies jusqu'à la troisième partie de leur fust. Le reste est canelé de canelures à côtes et celles des autres ordres sont isolées et hors d'œuvre, sans être chargées d'autres ornemens que de ceux qui leur sont propres.

<pb/>
<figure type="plate" corresp="#gdpBrice1725-2-144"/>
[p. 144] [Source iconographique : Le portail de St Gervais]

[p. 145] propres. Tous ces trois ordres, dont les deux premiers sont de huit colonnes chacun, et le dernier de quatre seulement, sont ensemble une fabrique de vingt-six toiles de hauteur, qui offre à la vue un tres grand objet ; mais la place ou plutôt l'espace qui se trouve devant ce magnifique portail est si serré et si irregulier, que l'on ne voit que tres imparfaitement ce bel ouvrage. La seule chose à laquelle on pourroit trouver à redire, c'est que les sculptures n'en font pas d'une bonne main ; mais ce défaut est bien reparé par la singuliere beauté de tout le reste de l'édifice.

Ou attribue toute la gloire de ce magnifique ouvrage à **<persName id="251"><hi rend="italic">Jacques </hi><hi rend="capital">de Brosse</hi></persName>**, tres excellent architecte le même qui a donné les desseins du **<objectName id="252">palais de Luxembourg</objectName>**, de l'**<objectName id="253">aqueduc d'Arcueil</objectName>** et du temple de Charenton, construit <date when="1624">en 1624</date> et entierement détruit dans le <date when="1685-11">mois de novembre de l'année 1685</date>, dont **<persName id="254"><hi rend="italic">Sebastien </hi>le <hi rend="italic" >Clerc</hi></persName>** a gravé trois belles estampes pour en conserver le dessein et la disposition, à la place duquel on a édifié un couvent de religieuses benedictines, sous le titre de l'adoration perpetuelle du saint Sacrement.

Image id=img8351

Références iconographiques : Sébastien Leclerc, titre, date...

Entrée d'index id=an86152

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
forme rejetée : Le Bernin
id=voc86235

Entrée d'index id=an152533

Salomon de Brosse (1571-1626)
forme rejetée : Jacques de Brosse
id=voc56942

Entrée d'index id=an346512

Palais du Luxembourg
id=voc35562

Entrée d'index id=an97815

Sébastien Leclerc (1637-1714)
forme rejetée : Sébastien Le Clerc
id=voc80355

Getty Vocabulari ULAN

Click the icon to view the hierarchy.

ID: 500032022

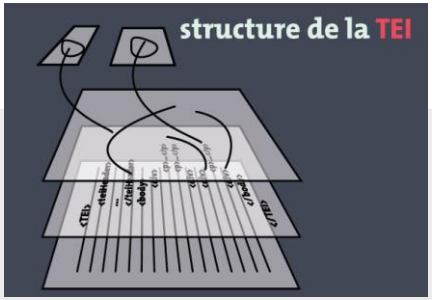
Bernini, Gian Lorenzo (Italian sculptor and draftsman, 15

Note: Italian sculptor, architect, painter, and designer who is c
Baroque. His important patrons included the Barberini and Bor

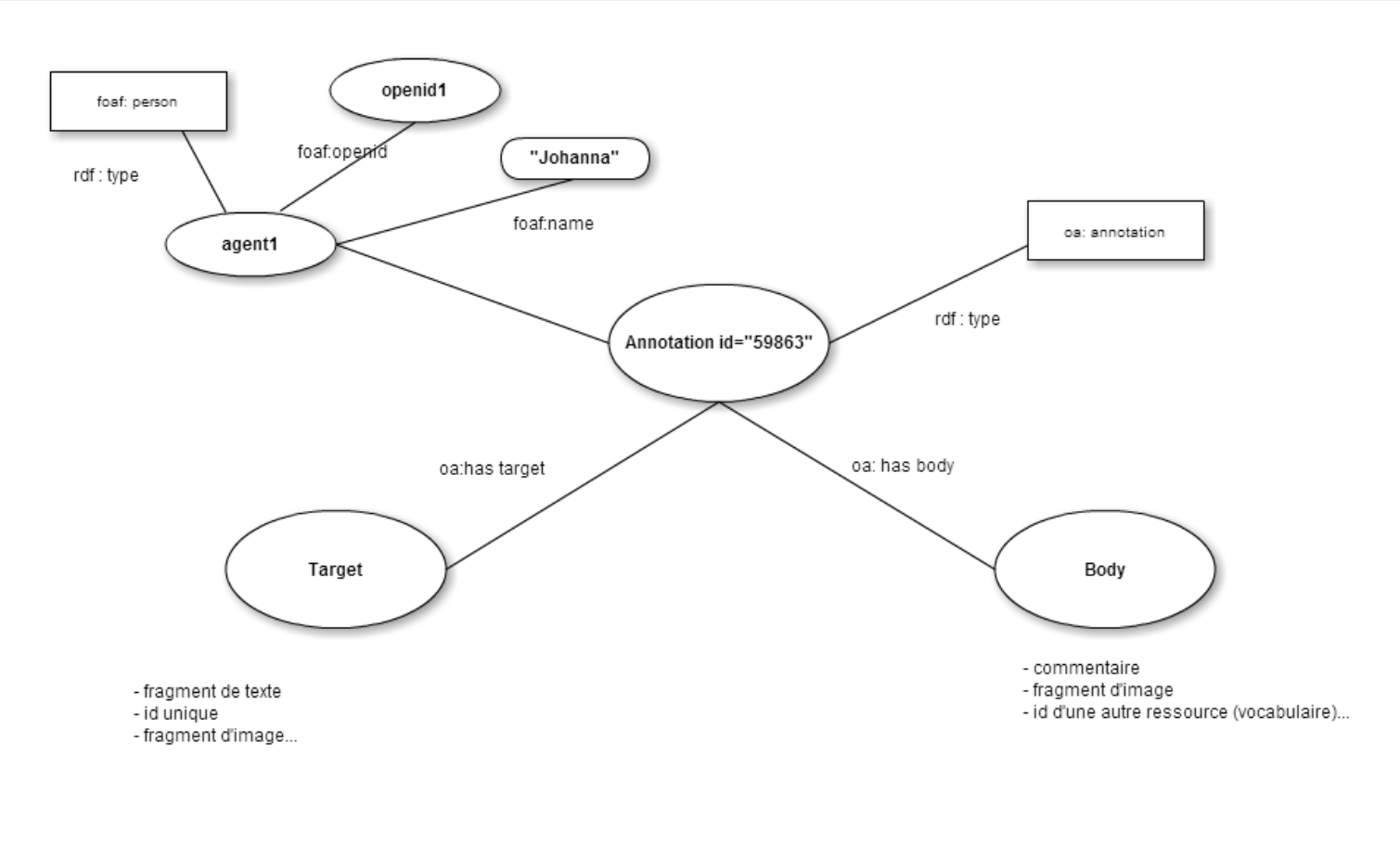
Names:
Bernini, Gian Lorenzo (preferred,V,index,LC)
Gian Lorenzo Bernini (V,display)
Bernin, Gianlorenzo (V)
Bernini, Gian (V)
Bernini, Gianlorenzo (V)
Bernini, Giovanni Lorenzo (V)
Bernini, Lorenzo (V)
Bernini, Giovanni Lorenzo (V)
Bernini, Giovanni Lorenzo, Cavaliere (V)
Cavaliere Gian Lorenzo Bernino (V)
Cavaliere Giovanni Lorenzo Bernini (V)
Chevalier Gian Lorenzo Bernini (V)
Cavr. Gian Lorenzo Bernino (V)
Gianlorenzo Bernini (V)
Giovanni Lorenzo Bernini (V)
Jean Laurent Bernin (V)
Le Bernin (V)
Bernini, Lorentso (V)
Bernini, Dzhovanni Lorentso (V)
Bernini, Lorentsō (U)
Bernini, Dzhovanni Lorentsō (U)
Bernino, Giovanni Lorenzo (U)
Bernini, Giovan Lorenzo (U)

Nationalities:
Italian (preferred)
Roman

Roles:
artist (preferred)
sculptor
playwright
architect
draftsman
painter
designer



Les outils d'annotation

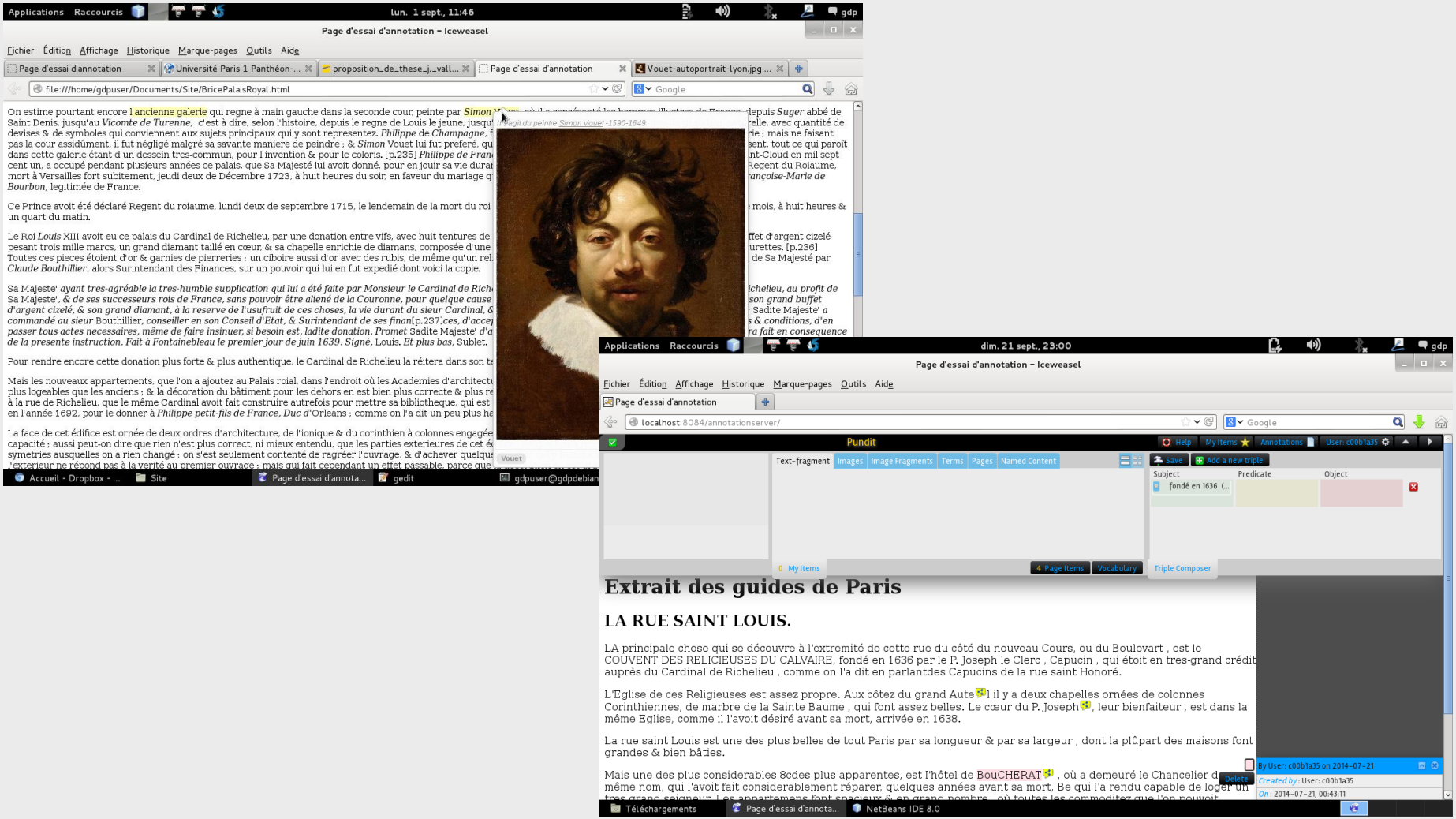


Les outils d'annotation

Logos des outils d'annotation étudiés

Les outils d'annotation

- Pundit, Annotator : des outils intéressants mais pas pleinement satisfaisants



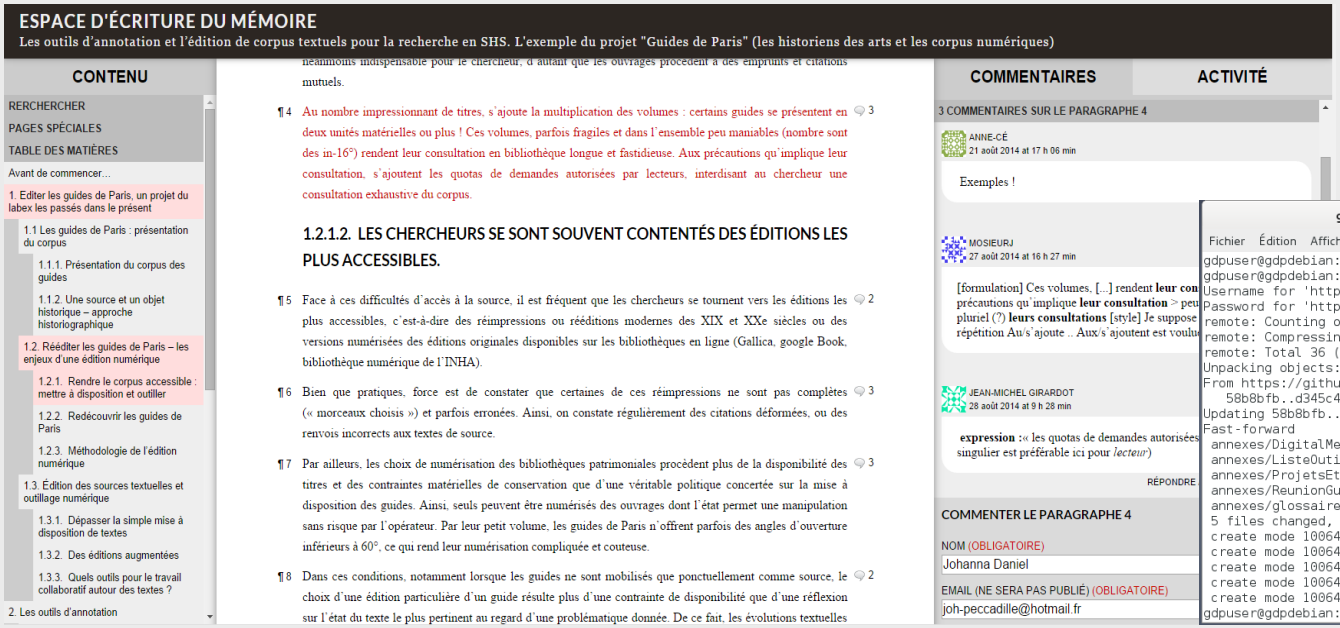
Les outils d'annotation

Recommandations :

- séparer l'indexation et l'annotation
- des efforts soutenus de management
- un encadrement méthodologique strict

Ce qu'il reste à faire :

- choisir l'outil le plus adapté
- choisir le format d'exposition des données (XML/TEI, HTML…)
- choisir les vocabulaires

Bilan du stage

- Prospection et veille sur les outils d'annotation
- Réalisations techniques / acquisition de nouvelles compétences
- Etude et veille en Digital Humanities