



Johanna DANIEL

Née en 1989 (25 ans).

Nationalité française

Permis B.

Mail et téléphone sur demande : <http://johannadaniel.fr>

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2015-2016 – Archives départementales du Val-de-Marne – Chargée de projets web

Mise en place d'une stratégie numérique – Audit du site web et rédaction d'un cahier des charges – Médiation numérique

2015 – Centre des Monuments nationaux – Rédactrice web indépendante

Création de contenu de médiation pour les sites web de la villa Cavrois et du château d'Azay-le-Rideau : recherches iconographiques, rédaction.

2015 (4 mois) – Institut national d'histoire de l'art – Chargée de projet web pour la bibliothèque : Définition et mise en œuvre d'une stratégie de communication web pour la bibliothèque : réseaux sociaux et blog – Formations et tutoriels

2014 (5 mois) – Labex « Les passés dans le présent », Université Paris Ouest-Nanterre – Chargée de mission : Production d'un état de l'art des outils d'annotation pour l'édition numérique – Implémentation et évaluation d'Annotator et de Pundit

2013-2014 (10 mois) – Institut national d'histoire de l'art – Assistante de bibliothèque : Suivi des trains de reliure dans le cadre du projet « libre accès » de la nouvelle bibliothèque – Préparation de documents patrimoniaux pour la numérisation.

2012-2013 (12 mois) – Bibliothèque nationale de France / Gallica – Assistante de bibliothèque attachée à la numérisation : Préparation et suivi de la numérisation des documents patrimoniaux du département des Estampes et de la photographie en vue de leur intégration dans Gallica.

2012 (2 mois) – École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris – Assistante de conservation : Récolement et inventaire des estampes

2012 (3 mois) – Musée Stewart (Montréal) – Chargée de mission de recherche appliquée : Contribution à la préparation d'une exposition sur le thème de la perception des Amérindiens par les Européens (XVIe-XVIIIe siècles)

Stages : Galerie Christian Collin, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Éditions Point de vue...

Stratégie de communication et de valorisation du patrimoine par les technologies numériques

Trois années d'expérience salariée dans des institutions variées (bibliothèques, musées, labex)

DIPLOMES ET FORMATION

2013-2014 – École nationale des Chartes – Master 2 « Technologies numériques appliquées au Patrimoine »

Archivistique, bibliothéconomie, gestion de projet, informatique. (mention TB)

2011-2013 – École du Louvre / Université de Montréal – Master 1 & 2 de muséologie

Muséologie, histoire de l'art, droit appliqué, archivistique, conservation préventive, médiation (mention TB)

2008-2011 – École du Louvre – Premier cycle d'histoire de l'art

Histoire générale de l'art, spécialité histoire de l'estampe (mention bien)

2008-2012 – Université Paris-X Nanterre – Licence d'histoire

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION

École du Louvre

- Travaux pratiques en histoire de l'estampe (Licence, 20 heures)
- Humanités numériques et histoire de l'art (Master 2, 3 heures)
- Ateliers « outils numériques pour la recherche » (Doctorat, 15 heures)

Université Paris IV - Sorbonne

- Ateliers « création d'une exposition virtuelle » (Master 1 CIMER, 12 heures)

Université Paris VIII – Vincennes – Saint-Denis

- Conférences sur l'histoire de l'estampe (Master 1 MEEF Arts plastiques, 10 heures)

Ecole des Chartes

- « Des estampes sur internet » (Formation continue, 3 heures)

COMPETENCES

- **Valorisation du patrimoine écrit et iconographique, notamment à l'aide des technologies numériques** : audit de l'existant, évaluation des besoins, définition et mise en œuvre de stratégie, conception de support, rédaction de cahiers des charges, rédaction de contenus.
- **Outils et méthodologies numériques pour la recherche en SHS** : évaluation des besoins, état de l'art des outils, prototypage, déploiement de solutions.
- **Veille active dans le domaine professionnel** : maîtrise des réseaux sociaux et des outils de veille.
- **Savoir-faire opérationnel** : langages informatiques (XML, HTML, CSS, PHP, SQL, Javascript), intégration web, utilisation des CMS (Wordpress, Drupal, Omeka, Ametys), standards d'encodage du monde patrimonial (XML/EAD, XML/TEI), gestion informatique documentaire (Micromusée, File Maker Pro), SIGB (V-smart)

COMMUNICATIONS

- 2016** « Nouveaux outils, nouvelles pratiques », table ronde des jeunes chercheurs, Journée d'étude Digital Art History, INHA, 14 juin 2016.
- « Humanités numériques : quelles nouvelles formes de dialogues avec la recherche », table ronde, Forum de l'Association française des Archivistes, 30 mars 2016
- 2015** « L'unique et le multiple : signaler la matrice d'estampe », colloque « Cataloguer l'objet multiple », INHA, le 28 septembre 2015.
- « Pourquoi et comment j'utilise Gallica », journée « Tous éditeurs » organisée le 22 janvier 2015 par le Festival du domaine public et le réseau Canopée-Paris.
- « Outils d'annotations et édition de corpus textuels », séminaire « Écrilecture » proposé par le CNAM, séance du 12 mai 2015.
- 2014** « L'open access : opportunité de dissémination des travaux de recherche », table ronde le 17 octobre 2014 à la Bibliothèque nationale de France, dans le cadre de la semaine de l'Open Access.

ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS

- 2015** Participation à l'organisation du **Festival du domaine public** (Paris, janvier 2015) : préparation du festival, communication web, animation de visites guidées, conférences <<http://festivaldomainepublic.org/>>
- 2013** Participation active à **Museomix 2013** (équipe de communication – live-blogging et relation presse) <<http://www.museomix.org/>>

PROJETS PERSONNELS

- Depuis 2012** Blog culturel « *Orion en aéroplane* » <<http://peccadille.wordpress.com>> (1700 fans sur facebook, 18 000 pages vues par mois)
- Depuis 2014** Carnet de recherche « *Isidore et Ganesh (méthodologie et outils numériques en histoire de l'art)* » <<http://johannadaniel.fr/isidoreganesh>>
- Depuis 2015** **Projet d'édition numérique et augmentée de « Rouen Bizarre »**, ouvrage publié en 1888 par Amédée Fraigneau : numérisation, OCR, encodage TEI, documentation et mise en ligne sous Omeka (en cours)
- Pissarro à Rouen, application mobile** de visite augmentée de la ville : cartographie numérique, développement web, documentation et rédaction d'un parcours (en cours)